

Al Sindaco del Comune di Albese con Cassano

Oggetto: Interrogazione del gruppo consigliere “Buonsenso per Albese con Cassano” in merito all’evoluzione del Concorso musicale “Esperia” o anche “Regina Esperia” e della sua rendicontazione al Comune.

Premesso che:

- Che nel febbraio 2020, con Delibera di Giunta, veniva impostato il Concorso Esperia. La delibera definiva per l’iniziativa “...in collaborazione con la Pro Loco, si è progettato un Concorso Musicale riservato agli studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado.....La gestione del concorso sarà affidata alla Pro Loco, in stretta collaborazione con la sottoscritta [Assessore Nicoletta Casartelli] e il consigliere Bianchi Regina, per la stesura del regolamento, la nomina della commissione e l’accoglienza dei partecipanti. Siccome lo scopo è rendere questo concorso un appuntamento fisso nel calendario delle manifestazioni, per quest’anno si propone l’accollo in capo al Comune delle spese organizzative come pubblicità, onorari ai componenti la commissione giudicatrice, acquisto premi nel limite di spesa per € 1.000,00 circa. Il contributo di iscrizione chiesto ai partecipanti verrà incassato dalla Pro Loco, la quale si impegnerà a costituire un fondo vincolato alla copertura delle spese delle edizioni successive. Si propone di attingere la somma necessaria dalla quota residua sui fondi relativi alle borse di studio non erogate, considerato che tali somme sono destinate sulla base del regolamento vigente, al finanziamento di attività riservate ai ragazzi”.
- Che in quella stessa occasione viene dato indirizzo all’ufficio ragioneria affinché “assuma tutti gli impegni necessari per l’organizzazione, in collaborazione con la Pro Loco, del concorso musicale riservato agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2° grado.
- Che circa 600 ragazzi hanno partecipato alla prima edizione del “Concorso Esperia” svoltasi interamente online essendo periodo di emergenza sanitaria. I componenti della commissione hanno rinunciato al compenso, mentre i soldi raccolti con le iscrizioni sono stati interamente donati al Gruppo Volontari Protezione Civile.
- Che è agli atti dell’ente la “Convenzione per utilizzo pianoforte a coda” del 10 maggio 2019 e di durata di 5 anni, tra Comune di Albese con Cassano e il Sig. Emanuele Lo Porto. Per il Comune, il documento è a firma del Sindaco Alberto Gaffuri e premetteva la collaborazione esistente tra il Sig. Lo Porto e il Comune per l’organizzazione di eventi musicali e che definiva l’ospitalità di un pianoforte a coda nei locali del Centro civico e supporto nell’organizzazione di una masterclass di violino in cambio di: 2 concerti all’anno senza onere per il pagamento dei musicisti nell’ambito delle manifestazioni organizzate dall’Amministrazione e la collaborazione “con l’Amministrazione, a titolo gratuito, in qualità di direttore artistico per concerti di musica classica”.
- Che nel 2021, è stata prevista una sezione per scuole primarie e secondarie di primo grado denominato “Note sul registro” e una seconda sezione “Giovani Musicisti” per solisti e gruppi tra i 14 e i 25 anni. Sono arrivate circa 1.900 iscrizioni per un totale di monte iscrizione che ha di poco

superato i 20.000 euro. Grazie agli introiti sono anche stati finanziati due concerti aperti al pubblico ad Albese con Cassano (costo previsto di 1260,62 euro).

- Che nel 2021, da deliberazioni di giunta (delibera n. 52 del 27/05/2021 avente ad oggetto "Atto di indirizzo organizzazione Concorso musicale Nazionale "Esperia"), si conferma quanto già deliberato nel 2020 e si enuncia che "lo scopo della manifestazione è rendere questo concorso un appuntamento fisso nel calendario delle manifestazioni, per il primo anno si propone l'accollo in capo al Comune delle spese organizzative sopra elencate. Il contributo di iscrizione chiesto ai partecipanti verrà incassato dalla Pro Loco, impegnandosi a costituire un fondo vincolato di pari importo per la copertura delle spese delle edizioni successive e concerti. L'attività della Pro Loco sarà coordinata dal consigliere Bianchi Regina". Tale deliberazione in merito all'organizzazione "del Concorso Musicale Nazionale Esperia che crea lustro al Comune, visto l'alto numero dei partecipanti. E "ritenuto opportuno dare indirizzo all'Ufficio ragioneria affinché provveda all'assunzione dei relativi impegni di spesa attingendo ai fondi per le Borse di studio, considerato che il concorso rappresenta un'opportunità per i giovani di esprimere il loro talento e aprirsi all'esterno dopo questo lungo periodo di chiusure da Covid-19
- Tra le varie voci, questo impegno di spesa, prevede la spesa di 6.200 euro oltre IVA a favore della Commissione Giudicatrice. Viene poi imputata la spesa complessiva di 9.567,95 euro al capitolo 1425 del bilancio di previsione del Comune.
- Nei 6.200 euro oltre IVA di spesa per la Commissione Giudicatrice sono compresi gli impegni di spesa di 2.000 euro + IVA per il Sig. Emanuele Lo Porto per la Direzione Artistica e 1.000 euro per la Sig.ra Debora Chiantella per "Segreteria"
- Che dalla fine dell'anno 2021 le condizioni di salute del consigliere Regina Bianchi non Le hanno più permesso di seguire le sorti del Concorso Musicale Nazionale Esperia.
- Che dal 2022 aumentano i canali di comunicazione del concorso. Oltre alla originaria pagina Facebook denominata "Concorso Esperia" (che fino ad oggi ha mantenuto tale denominazione) si aggiunge un sito. Il nome del sito è lakecomoart.it. Ad esso riconducono i link di approfondimento dalla pagina Facebook ufficiale.
- Che il Dominio lakecomoart.it è stato registrato il 10 gennaio 2022, alle ore 21:55:08, a nome di "DEBORA CHIANTELLA Address: Via Cadorna 10 Albese con Cassano 22032, che è dichiarata sia "Registrant" che "Admin Contact"
- Che da Informativa sulla privacy di lakecomoart.it datata 23/10/2023 "Il titolare del trattamento dei dati personali è Debora Chiantella, nata a Como il 2 marzo 1975, residente in Via Cadorna 10, 22032 Albese con Cassano (CO), codice fiscale CHNDBR... "
- Che i costi del sito e il relativo hosting sono stati sostenuti con i fondi raccolti dell'edizione 2022 del concorso.
- Che sul sito www.lakecomoart.it, creato nel 2022, in home page viene così descritto l'origine del concorso: "Un nome, un sogno: nel 2020 nasce Esperia | In principio fu il desiderio di due musicisti, Debora Chiantella ed Emanuele Lo Porto, di portare una ventata d'entusiasmo durante il periodo della pandemia. Era il 2020 e, grazie al sostegno di Regina Bianchi, il Comune di

Albese con Cassano abbracciò l'idea di patrocinare la nascita di "Esperia", prima edizione di quello che voleva diventare allora un concorso musicale dedicato agli studenti delle scuole dell'obbligo e ai più promettenti giovani musicisti d'Italia. "

- Che nello stesso sito alla pagina "CHI SIAMO", sotto alla foto del Sig. Emanuele Lo Porto e della Sig.ra Debora Chiantella, si legge "Lake Como Art è un laboratorio dedicato alla musica e, più in generale, all'arte. Nasce nel 2022 a Como – da qui, l'indicazione Lake Como inserita nel nome – e si propone di dare vita a un luogo non soltanto fisico, ma anche virtuale e pertanto senza confini geografici, nel quale ognuno si senta libero di partecipare, proporre, dare forma alle sue arti, con particolare predilezione per la musica. A idearlo, Debora Chiantella ed Emanuele Lo Porto. Attivi sulla scena musicale da diversi anni con numerosi concerti tra Europa e Stati Uniti e collaborazioni con nomi di spicco quali Cristiano Rossi, Martin Hornstein, Victoria Schneider Malipiero e Monica Colonna, collaborano nell'allestimento di spettacoli tra il teatro e la musica a stretto contatto col regista Francesco Micheli e il musicologo Lorenzo Arruga."

- Che nel corso del 2022 alle riunioni di organizzazione dell'iniziativa, insieme ai Sig.ri Debora Chiantella ed Emanuele Lo Porto partecipa anche il Sig. Alberto Gaffuri.

- Che già a marzo 2022, in occasione del concerto del Trio Luzzati, tra i partner dell'iniziativa nel sito lakecomoart.it viene indicata anche Momom - Società Cooperativa Sociale, con sede ad Olgiate Comasco. La pagina Facebook "Concorso Esperia" l'11 marzo 2022 lo preannuncia con questo incipit "Lake Como Art, Comune di Albese con Cassano e Pro loco Albese con Cassano organizzano..."

- Che il 14/03/2022 la stessa pagina Facebook pubblica un post con questo testo: "Con il Concerto Trio Luzzati sostenuto dal Comune di Albese con Cassano e dalla Pro loco Albese con Cassano il Concorso Esperia dà a tutti i musicisti appuntamento all'edizione 2022. Le iscrizioni sono già aperte -> <https://lakecomoart.it/concorsi/>"

- Che il 28/04/2022 la stessa pagina Facebook pubblica un post con questo testo: "Il Concorso Esperia accende i motori. Anche nel 2022 il suo cuore pulsante sarà nel [Comune di Albese con Cassano](#), grazie al sostegno della [Pro loco Albese con Cassano](#), del [Baule dei suoni di Albese con Cassano](#), della [Fondazione Ida Parravicini Di Persia](#) e di quanti contribuiranno alla buona riuscita dell'evento". Il post rimanda al link sul sito <https://lakecomoart.it/albese-con-cassano-cuore-pulsante-concorso-esperia/> che si apre con la frase "Anche quest'anno, il Comune di Albese con Cassano e la Pro Loco del paese hanno deciso di sostenere il Concorso Esperia."

- Che a partire da quella data la presenza di Momom diventa costante e sempre più marcata. Il 18 gennaio 2023, la pagina Facebook "Concorso Esperia", con un post con grafica "Esperia" e testo "Torna il Concorso Regina Esperia, l'International Music Contest organizzato da Momom. La partecipazione è aperta a solisti (archi, fiati, pianoforte, chitarra, arpa) e gruppi di tutte le nazionalità fino a 25 anni. Iscrizioni fino al 7 aprile; finalissima il 7 maggio nella sala civica di Albese con Cassano. A breve il bando di Note sul Registro, il concorso dedicato alle scuole." Il post fa quindi risalire a Momom l'organizzazione dell'evento e introduce un adeguamento della denominazione del concorso in "Regina Esperia". Alla data odierna, inoltre, pur permanendo la registrazione del dominio lakecomoart.it a nome di Debora Chiantella, nel menù principale del sito in intestazione, campeggia Momom Via Gabelli 11 22077 Olgiate Comasco (CO) C.F. e P.I. 03590780130. Al tempo stesso al piè di Pagina del sito si trova "Copyright © 2024 Lake Como Art"

mentre nella Privacy Policy il titolare del trattamento fino a data odierna è Debora Chiantella e non viene indicato nessun responsabile del trattamento ulteriore.

- Che l'articolo sul sito <https://lakecomoart.it/ambientarti-europa-mondo-partner-concorso-esperia/D> del 26/4/22 tra le varie informazioni, reca "....."Così è stato anche per noi, che grazie al nostro essere musicisti durante il nostro cammino abbiamo incontrato tanti artisti e addetti ai lavori con ideali e voglia di fare, capaci di mettere la loro arte al servizio degli altri", raccontano Debora Chiantella ed Emanuele Lo Porto, ideatori e curatori del Concorso Esperia. " e "Lo scorso anno, tutto ciò ha dato vita a un concerto per i giovani musicisti, una grande occasione di arricchimento e di crescita per il [Concorso Esperia](#) che si ripropone, rafforzandosi, anche nel 2022."
- Che il post sulla pagina Facebook "Concorso Esperia" del 4 maggio 2023 scrive: "Grazie a [erbanotizie.com](https://www.erbanotizie.com) per lo spazio dedicato al Concorso Regina Esperia. Fine settimana di musica ad Albese con Cassano; da martedì a venerdì, le audizioni di 1836 iscritti ad Albavilla tra oratorio San Luigi e Cineteatro della Rosa." Il post rimanda all'articolo <https://www.erbanotizie.com/albese-con-cassano/concorso-musicale-regina-esperia-quasi-2-mila-iscritti-alledizione-2023-188786/> sulla testata Erbanotizie che parla di 1836 adesioni e tra le varie informazioni riporta "la sezione del concorso dedicata agli studenti delle scuole, ha già raccolto 1836 adesioni, un successo davvero significativo che avrà in Albavilla il suo cuore pulsante. Ad Albese con Cassano, invece, **domenica 7 maggio si terranno le finali dell'International Music Contest**: a partire dalle 10 del mattino, al centro civico Fabio Casartelli di via Roma 23 si esibiranno i 10 concorrenti che hanno ottenuto l'accesso alla fase conclusiva del concorso internazionale...." oltre a "...Nato da un'intuizione della **compianta Regina Bianchi e sotto la direzione artistica di Debora Chiantella ed Emanuele Lo Porto**, il Concorso Regina Esperia sarà aperto sabato 6 maggio sempre al centro civico di Albese con Cassano da un concerto del pianista Paolo Ehrenheim, che proprio lo scorso anno fu tra i vincitori della sezione internazionale. L'iniziativa è patrocinata dal Comune di Albese con Cassano e sostenuta dalla locale pro loco."
- Che sull'articolo online <https://www.ildieci.com/concorso-esperia-oltre-500-giovani-musicisti-invadono-albese-con-cassano-e-albavilla-5539> del 9/5/22 i recapiti anche telefonici del Sig. Lo Porto e della Sig.ra Chiantella sono indicati come contatto di riferimento. Lo stesso avviene nei bandi ufficiali del concorso per il 2022, 2023 e 2024. Anche in quelle edizioni dove Momom viene presentato come organizzatore.
- Che il 25 maggio 2024 sul profilo personale Facebook di Alberto Gaffuri viene pubblicato video che lo ritrae insieme ad Emanuele Lo Porto per rendicontare le giornate dal 20 al 24 maggio che hanno visto le audizioni dei partecipanti. Nel video affermano peraltro "2.600 ragazzini qui in questo teatro"..."Ci crediamo, per Albese e per i giovani e un'opportunità per tutti" afferma in chiusura Alberto Gaffuri, sebbene il concorso 2024 si sia svolto ad Albavilla e non vi sia stata traccia ad Albese con Cassano di ricadute dell'evento né prima, né durante, né dopo. Sebbene ad Albese con Cassano siano da ricondurre la storia del concorso, le sue origini e le motivazioni più profonde della scelta della sua intitolazione.
- Che a fonte Facebook "Concorso Esperia" del 30/4/2024 vengono comunicati 54 iscritti al Concorso Internazionale.

- Che la proposta di deliberazione del Consiglio Comunale n 26 del 16/07/2024 con Esame ed Approvazione Documento Unico Semplificato (DUPS) 2025/2027, negli indirizzi generali riporta pedissequamente il programma elettorale della lista "22032 - Albese con Cassano". Rispetto a quanto sin lì comunicato, si è notata una puntualizzazione "a prescindere dalla residenza" al punto "D-Principali obiettivi delle missioni attivate" nei programmi relativi a "Cultura, sport e tempo libero" indica come obiettivi "UTILIZZO DEGLI SPAZI ESISTENTI Aumentare la fruibilità degli immobili di proprietà a sostegno di chi opera nel paese e di quanti vogliono farlo, a prescindere della residenza, nell'ottica di aggiungere nuove opportunità per la popolazione".
- Che il vigente "REGOLAMENTO PER L'ASSEGNAZIONE DI SEDI E SALE COMUNALI AD ENTI, GRUPPI, ISTITUTI SCOLASTICI E ASSOCIAZIONI CULTURALI SPORTIVE E SOCIALI" già non pone limitazioni di residenza, ma solo quella di evitare che qualcuno faccia lucro attraverso gli spazi del Comune e quindi dei cittadini di Albese con Cassano. Vedasi articoli: ART. 1 – FINALITA' L'Amministrazione Comunale, nel quadro delle finalità istituzionali di promozione e sviluppo della cultura, dello sport e delle attività nel campo sociale e ricreativo, può assegnare, alle condizioni del presente Regolamento, locali di sua proprietà, ad Enti, Gruppi, Associazioni o Istituto Scolastici che operano in tali settori senza fini di lucro, per usi compatibili con la destinazione dei locali stessi o per ospitare la sede dei suddetti Enti. ART. 2 – INDIVIDUAZIONE SOGGETTI Possono aspirare all'assegnazione dei locali gli Enti, i Gruppi, le Associazioni o Istituti Scolastici (in seguito per brevità denominati Enti) culturali, sportivi, sociali, assistenziali, ricreativi, che svolgono attività di rilevanza generale, anche estesa oltre il territorio comunale."

Constatato

- Che già nell'edizione 2021, sotto il coordinamento del Consigliere Regina Bianchi, il concorso aveva raggiunto 1.900 iscritti e raccolto la cifra considerevole di 20.200 euro, per i quali, in ottemperanza agli indirizzi e alle deliberazioni costitutive del concorso, si era provveduto a destinare importi alle borse di studio, alle previsioni di accantonamento per le edizioni successive e per la creazione di opportunità legate alla musica destinate ai cittadini di Albese con Cassano.
- Che la prematura scomparsa del Consigliere Regina Bianchi ha rappresentato un momento di discontinuità rispetto ai flussi informativi e di comunicazione tra le persone e le entità incaricate del progetto e il Comune stesso.
- Che a seguito dell'edizione 2023 del "Concorso Esperia" non sono state organizzate iniziative musicali a favore della popolazione di Albese con Cassano e non ne è stata comunicata né l'entità degli introiti, né quella dell'avanzo dell'iniziativa da dedicare a concerti e iniziative a favore del paese.
- Che a seguito dell'edizione 2023 del "Concorso Esperia" non sono ancora state programmate iniziative musicali a favore della popolazione di Albese con Cassano
- Che non sono state presentate rendicontazioni al Comune di Albese con Cassano delle ultime edizioni del Concorso
- Che non sono state comunicate al Comune di Albese con Cassano le cifre dell'avanzo delle ultime edizioni e le modalità di destinazione a favore dei giovani

- Che non sono state comunicate agli atti del Comune le modifiche degli assetti organizzativi e gestionali del progetto
- Che non sono state comunicate agli atti del Comune le strategie e i cambi di denominazione del progetto
- Che non si è condiviso con il Comune la modalità di protezione dei dati ai sensi del GDPR
- Che vi sono contrastanti comunicazioni sulle origini, sulla storia e sulla denominazione del progetto, sia a mezzo canali riconoscibili come ufficiali dello stesso, sia sui media. Il che induce a partire dal 2022 a una crescente confusione anche per la non univocità di denominazioni: sito lakecomoart.it, grafiche “Esperia”, pagina Facebook “Concorso Esperia”, bandi ufficiali “Concorso Regina Esperia”
- L’aumento del numero assoluto delle iscrizioni (2.600 dichiarate) e del contestuale aumento del costo delle quote di iscrizione al concorso, si possono stimare, ampiamente per difetto, introiti non inferiori ai 40.000 euro già per le sole ultime due edizioni. Si può altresì stimare un cospicuo avanzo dell’iniziativa da destinare ad attività a favore dei cittadini di Albese con Cassano.
- Che la differenza di entrate - uscite derivanti dal progetto fossero destinati all’organizzazione delle edizioni successive e all’organizzazione di iniziative culturali ad Albese con Cassano
- Che l’aumento dei fondi offre l’opportunità di un aumento delle borse di studio e di creazione di opportunità per i giovani musicisti, oltre ai giovani del territorio che vogliono avvicinarsi alla musica, proprio nello spirito dell’iniziativa e di chi l’ha proposta.
- Che la crescita esponenziale del progetto (circa 1.900 iscrizioni già alla seconda edizione) sostenuto dal Comune di Albese con Cassano e quindi dai suoi cittadini, ha rappresentato un avviamento importante per l’iniziativa.
- Che i signori Alberto Gaffuri ed Emanuele Lo Porto il 25 maggio 2024 hanno manifestato l’intenzione di provare a riportare il Concorso ad Albese con Cassano.

Si interpella il Sindaco, al fine di conoscere:

- Chi tra il Sig. Alberto Gaffuri, il Sig. Emanuele Lo Porto o altri soggetti a loro collegati nelle attività del concorso hanno deciso che la sede dell’iniziativa non fosse più Albese con Cassano.
- Nel corso delle ultime due edizioni chi tra il Sig. Alberto Gaffuri, il Sig. Emanuele Lo Porto o altri soggetti a loro collegati nelle attività del concorso, si è occupato di reperire o coordinare il reperimento delle location, di interfacciarsi a nome dell’iniziativa e di curarne i rapporti.
- Come il Sindaco Alberto Gaffuri e il Consigliere Emanuele Lo Porto intendono procedere per salvaguardare il Comune di Albese con Cassano rispetto alla potenziale perdita di denominazioni, know-how, avviamento dell’iniziativa oltre che per tutelare le volontà del consigliere Regina Bianchi. Volontà peraltro manifestate nei fatti, finché la sua salute l’ha consentito.

- Quali sono i meccanismi giuridici / amministrativi/contrattuali che hanno fatto ritenere che l’iniziativa fosse da ritenere non più ascrivibile al Comune di Albese con Cassano e agli indirizzi che l’ente ha messo agli atti per la nascita del Concorso.
- Quali sono i meccanismi giuridici/amministrativi/contrattuali che hanno disposto che dall’iniziativa fossero estromessi soggetti giuridici che il Comune, sotto il coordinamento del Consigliere Regina Bianchi, ha indicato per specifiche fasi, ruoli del Concorso.
- Quali sono i meccanismi giuridici/amministrativi/contrattuali che hanno disposto che cessassero le ricadute del concorso in termini di opportunità e di iniziative musicali a favore dei cittadini di Albese con Cassano
- Quali sono le origini e le motivazioni della denominazione “Concorso Esperia” e la successiva “Concorso Regina Esperia”.
- Quali consiglieri dell’attuale maggioranza, oltre Emanuele Lo Porto e al Sindaco Alberto Gaffuri fanno parte della compagine organizzativa, formalmente o informalmente costituita, che agisce sotto le egide “Momom”, “Lake Como Art”, “Concorso Regina Esperia”, assimilati e collegati.
- Quali sono i rispettivi ruoli formali e/o operativi dei consiglieri Emanuele Lo Porto e il Sindaco Alberto Gaffuri e di eventuali altri consiglieri nell’ambito delle iniziative denominate “Concorso Regina Esperia” e/o assimilate e/o collegate.
- Quale è la configurazione legale e formale di “Lake Como Art” indicata in più comunicazioni media, esplicitata dal dominio lakecomoart.it di Debora Chiantella e dall’indicazione di copyright nel sito del concorso.
- Che tipo di rapporti personali, operativi, amministrativi, volontaristici, economici, professionali, di rappresentanza legale o di altra forma legano i consiglieri Emanuele Lo Porto, il Sindaco Alberto Gaffuri ed altri eventuali, ai seguenti soggetti: Lake Como Art, Sig.ra Debora Chiantella, Momom - Società Cooperativa Sociale i suoi soci, i suoi amministratori e le persone che ne rivestono rappresentanza legale.
- A quanto ammontano gli avanzi economici per le edizioni 2023 e 2024 che il Concorso andrà a investire ad Albese con Cassano in termini di iniziative a favore della cittadinanza.
- A quanto ammontano gli avanzi economici per le edizioni 2023 e 2024 che il Concorso andrà a investire per l’organizzazione della prossima edizione del concorso.
- A quanto ammontano le borse di studio erogate per le edizioni 2023 e 2024.
- Quali rendicontazioni economiche relative all’iniziativa sono state condivise col Comune di Albese con Cassano e/o agli enti da esso ufficialmente coinvolti nell’organizzazione, dalla sua creazione ad oggi.
- Se l’obiettivo del DUPS richiamato in premessa (“UTILIZZO DEGLI SPAZI ESISTENTI Aumentare la fruibilità degli immobili di proprietà a sostegno di chi opera nel paese e di quanti

vogliono farlo, a prescindere della residenza, nell'ottica di aggiungere nuove opportunità per la popolazione".) intenda prefigurare un cambio del regolamento Comunale attuale per l'assegnazione di sedi e sale comunali, nella direzione di non considerare più il fine economico o di lucro come limitazione all'utilizzo.

- Se può assicurare sul fatto che un domani chi persegue il lucro, sia esso residente ad Albese con Cassano, piuttosto che ad Albavilla, o ad Olgiate Comasco o in altri Comuni, non sia messo nelle condizioni di usufruire gratuitamente o a condizioni vantaggiose, degli spazi del Comune e dei contribuenti del Comune di Albese con Cassano.

- Se il Capogruppo del gruppo "22032 – Albese con Cassano" è a piena conoscenza dell'assetto organizzativo ed economico del sodalizio che sta gestendo il Concorso Esperia/Regina Esperia nelle ultime edizioni.

- Se il Sindaco e i consiglieri che hanno conosciuto direttamente Regina Bianchi e il suo modo di operare nell'amministrazione pubblica e nell'associazionismo, ritengono che avrebbe approvato iniziative culturali - promosse e finanziate da risorse dei cittadini di Albese con Cassano - che avessero l'intento di costruire stabili fonti di introito per privati.

Per la presente interrogazione è richiesta risposta scritta.

I consiglieri del gruppo "Buonsenso per Albese con Cassano"

Carlo Ballabio, Paolo Beretta, Antonino Primerano

